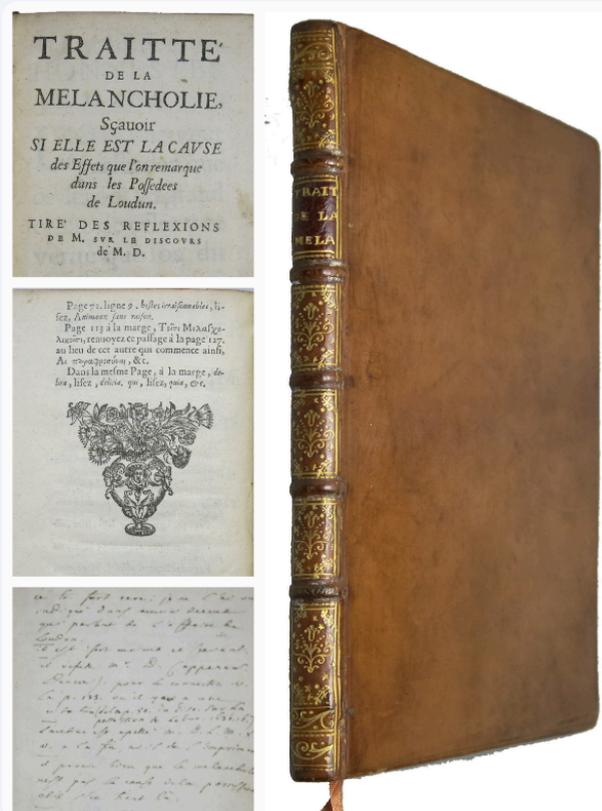


Une sélection de 10 nouveautés - veille de fêtes -

Informations complémentaires et réservations par mail
informations@librairiemichelbouvier.com
ou par téléphone : +33 1 46 34 64 53



[LA MESNARDIERE, Hyppolite Jules Pilet de]. *Traité de la Mélancholie, sçavoir si elle est Cause des Effets que l'on remarque dans les Possédés de Loudun. Tiré des Réflexions de M. sur le Discours de M. D.*

La Flèche : Chez Martin Guyot & Gervais Laboe, 1635

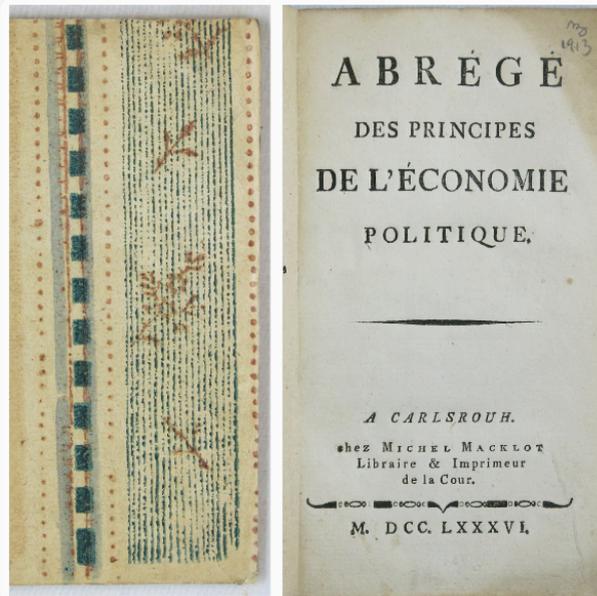
In-4, (8)-131-(5) pages. Veau blond glacé de l'époque (ou début 18e s.), filet à froid d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Cerne claire en marge inférieure de quelques feuillets.

Rare impression de La Flèche imprimée en gros caractères de ce *Traité* que La Mesnardière (1610-1663) publia contre l'Écossais Marc Duncan, qui avait établi que la possession des religieuses de Loudun n'était que l'effet d'un cerveau dérangé par un excès de mélancolie, et qu'ainsi le malheureux Grandier avait été victime des vengeances du Cardinal. Ce *Traité* fut lu par Richelieu avec beaucoup de satisfaction : il appela l'auteur à Paris, le nomma son médecin, et lui fit bientôt obtenir le même emploi auprès du Duc d'Orléans, frère du Roi. La médecine fut cependant ce qui occupa le moins La Mesnardière, qui se livra entièrement aux Belles-Lettres. Il fut reçu à l'Académie Française en 1655.

Bel exemplaire ayant appartenu à l'Abbé Pierre-Joseph Sepher (1710-1781), érudit bibliophile et docteur en Sorbonne, dont la bibliothèque fut dispersée en 1786 (vente du 6 mars). Avec une longue note de sa main sur la première garde de l'ouvrage.

Catalogue des Livres rares et singuliers de l'Abbé Sepher (Paris, Fournier, 1786) n° 3234b, avec mention « très rare ». Desgraves, Normandie I (BBA XVIIe, tome XII) La Flèche n° 139 ; Brunet III, 796 ; Caillet n°6037 (« Rarissime et recherchée »).

2 800 euros



[DUPONT DE NEMOURS]. FREDERIC II de Prusse. *Abrégé des principes de l'économie politique.*

Carlsruhe : Michel Macklot, 1786

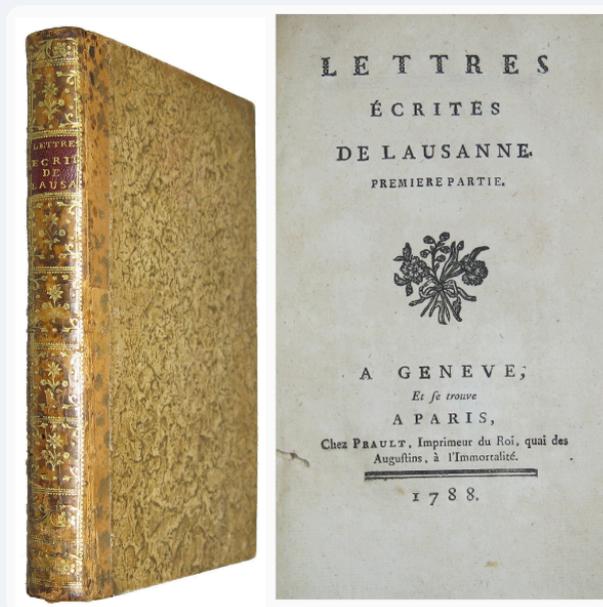
In-8, 51 pages. Broché, dans un joli papier décoré d'origine.

Édition originale très rare. Plus qu'un traité d'économie politique, il s'agit d'un véritable plan d'organisation sociale présentée en tableaux. Les droits et les devoirs des différentes classes sont listés : "Faire le bien c'est le recevoir".

Un « Opuscule remarquable par sa concision et sa clarté. Dupont de Nemours y a probablement collaboré » (INED 1595).

Goldsmiths'-Kress no. 13132.

900 euros



CHARRIERE, Madame de, née Isabelle van ZUYLEN. *Lettres écrites de Lausanne [suivies de Caliste].*

Genève, et se trouve à Paris : Prault, 1788

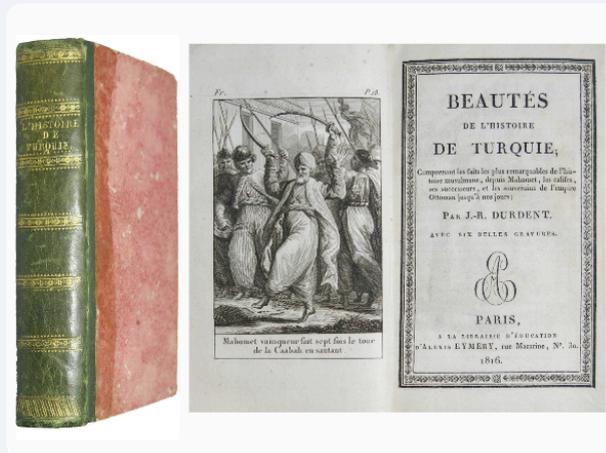
2 parties en un volume in-8, (2)-118-148-(3) pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés. Petite galerie de vers au dos courant en marge intérieure des premiers feuillets (sans atteinte au texte).

Dans ce roman épistolaire. Madame de Charrière expose les conflits engendrés par les différentes de richesse et de statuts sociaux. Dans une première partie, une veuve qui élève seule sa fille, « forme » sa progéniture à trouver un parti convenable et conciliant. La seconde partie, liée par le biais d'un personnage commun aux deux récits, expose une autre histoire : celle des attermoissements de Caliste qui, aimant hors mariage, subit la faiblesse d'un homme et se heurte aux us de la société. Avec ce traité déguisé sur l'éducation des filles, Madame de Charrière signe son grand succès.

Isabelle van Zuylen connue sous le nom de Madame de Charrière (1740 près d'Utrecht-1805 Colombier près de Neuchâtel) née dans une famille d'ancienne noblesse, reçoit une éducation soignée qu'étoffe une grande curiosité intellectuelle. La jeune femme parle plusieurs langues, s'adonne aux mathématiques. Elle fait paraître un conte de manière anonyme dès ses 23 ans. Son mariage avec Charles-Emmanuel de Charrière, gentilhomme vaudois sans fortune et précepteur averti, lui laisse une grande liberté, dont celle d'écrire à sa guise : *Les Lettres neuchâteloises* (1784) puis *Les Lettres de Lausanne suivies de Caliste*

(1785-1787). Elle fréquente les salons parisiens, y rencontre les figures de l'époque dont Mme de Staël et surtout Benjamin Constant. Remarquable épistolière et subtile observatrice, Mme de Charrière saisit avec finesse les remous de son temps et interroge avec courage le rôle traditionnel de la femme dans la société du XVIIIe siècle.

350 euros

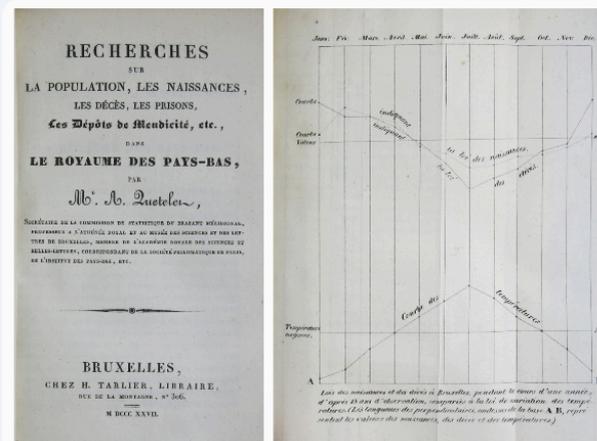


DURDENT (J.-R.). *Beautés de l'histoire de Turquie. Comprendant les faits les plus remarquables de l'histoire musulmane, depuis Mahomet, les califes, ses successeurs, et les souvenirs de l'Empire Ottoman jusqu'à nos jours.*

Paris, Eymery, 1816

In-12, 415 pages et 6 planches. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné. Restauration au faux-titre. Première édition.

300 euros



QUETELET, Adolphe. *Recherches sur la population, les naissances, les décès, les prisons, les dépôts de mendicité, etc., dans le Royaume des Pays-Bas.*

Bruxelles : Tailier, 1827

In-8, (4)-90 pages et 2 tableaux dépliant. Toile bradel moderne.

Première édition de la première publication scientifique de Quetelet, fondateur de la statistique démographique, qui fut formé à l'école de statistique mathématique française. Il introduit ici le concept de « statistique morale ». On peut aussi le considérer comme un observateur précoce du déterminisme social.

250 euros



[GUTENBERG]. FRANCE, Anatole. *Jean Gutenberg, suivi du Traité des phantosmes de Nicole Langelier.*

Paris : Pelletan, 1900

Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs orné à froid, plats ornés à froid de filets et compartiments géométriques avec motifs floraux dans les compartiments, contreplats doublés de vélin avec motifs en mosaïque aux angles.

Un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin, enrichi, dans une somptueuse reliure de Marius Michel. Celui-ci numéro 2 imprimé pour Monsieur Félix Leseur. Outre les trois suites supplémentaires (sur parchemin, sur Chine et sur Japon) il comporte 7 dessins originaux. Pour honorer le cinq-centième anniversaire de la naissance de Gutenberg, cet hommage semble naturel pour l'homme du livre et bibliophile qu'est Anatole France.

Le Traité des phantosmes est une mystification d'Anatole France, se rapportant à la famille des imprimeurs Langelier du XVI^e siècle.

Exemplaire portant l'ex-libris de Laurent Meeûs (avec la devise « Hic liber est meus »).

5 000 euros



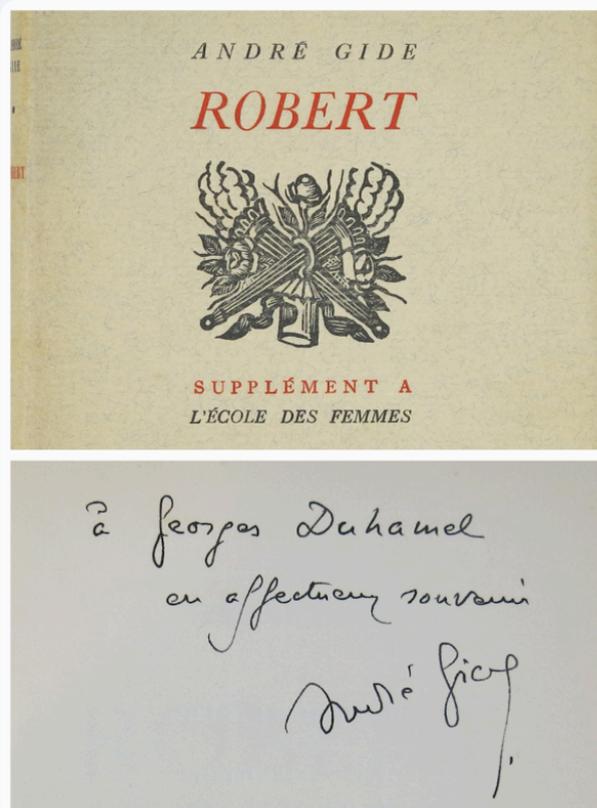
VALÉRY (Paul) *L'Âme et la danse. Compositions d'Edouard Léon.*

Paris : Javal et Bourdeaux, 1926

In-4, 60 pages et 3 gravures en couleurs à pleine page, plus un tirage supplémentaire de toutes les illustrations tirées en vert.

Illustré de 12 belles compositions originales gravées sur cuivre au repérage en couleurs dont couverture reprise en faux-titre, vignette de titre, frontispice hors-texte, justification du tirage, 1 à pleine page, 1 en-tête et 5 in-texte. Tirage à 500 exemplaires.

200 euros



GIDE, André. Robert, supplément à l'Ecole des Femmes.

Paris : NRF, 1929

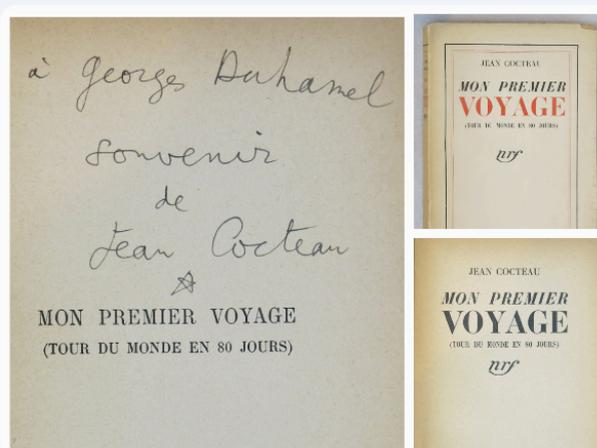
Petit in-12, broché, couverture imprimée rempliée.

Edition originale, exemplaire enrichi d'un envoi à Georges Duhamel.

« à Georges Duhamel, en affectueux souvenir. André Gide ».

Exemplaire du service de presse.

150 euros



COCTEAU, Jean. Mon premier voyage. (Tour du monde en 80 jours).

Paris : Gallimard, 1936

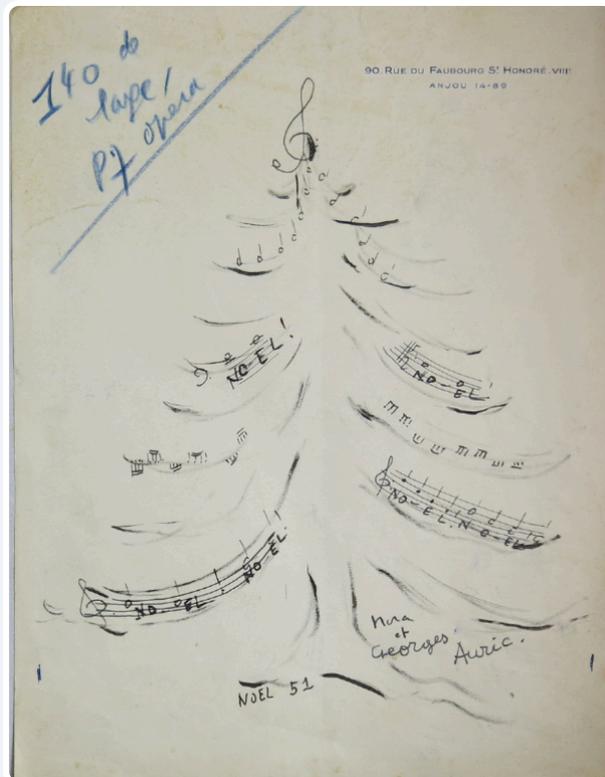
In-12, 231-(1) pp. Broché, couverture imprimée.

Edition originale avec un envoi à Georges Duhamel.

« à Georges Duhamel. Souvenir de Jean Cocteau ».

Exemplaire du service de presse.

200 euros



AURIC, Nora et Georges. Dessin-partition représentant un arbre de Noël « musical », signé et daté.

Paris : 1951

21 x 27 cm., sur papier à lettre à son adresse imprimée (90, rue Faubourg Saint-Honoré), au dos tampon noir « Opera ».

Très amusant **dessin original** signé de la main du compositeur « *Nora et Georges Auric Noël 51* », probablement paru dans le numéro de Noël de l'hebdomadaire Opéra, avec indication manuscrite au crayon bleu pour la parution (format et page).

350 euros

Librairie Michel Bouvier

14, rue Visconti,
75006, Paris

informations@librairiemichelbouvier.com

Tél : +33 1 46 34 64 53

[Privacy](#)
[Imprint](#)
[Se désinscrire](#)